LouisSaveinDupuisJournalofMultidisciplinaryResear
ch2024,3: 34-39 Doi.: 10.21839/lsdjmr.2024.v3.136

Research Article

பழநிபாரதியின்கவிதைகளில்பரிணாமவளர்ச்

பேரா.**இரா**.**சிவகாமி**,

உதவிப்பேராசிரியர்,

இம்மாகுலேட்மகளிர்கல்லூரி, **கடலூர்**.

Email: udayaturismsivaa@gmail.com

Abstract

இருபதாம்நூற்றாண்டுதமிழ்இலக்கியவரலாற்றில்புதுக்கவிதைக்கென்றுதனித்தஓர்இடமுண்டு.அவற்றைவளர்த்தெடுத்தஇயக்கங்கள்பல.அவற்றுள்குறிப்பிடத்தக்கதுவானம்பாடிஇயக்கம்.அதன்வழிபுதுக்கவிதைபுத்துயிர்பெற்றதுஎனலாம்.
இவ்வியக்கமானதுபலசமூகஉணர்வுமிக்கபடைப்பாளர்களைஉருவாக்கிற்று.அவர்களுள்குறிப்பிடத்தக்கவர்பழநிபாரதிஅவர்கள்.கவிதைவானில்தனக்கெனஓர்தனித்தமுத்திரையைப்பதித்துவருகிறார்.
இவரதுகவிதைகளில்ஏற்பட்டுள்ளபரிணாமவளர்ச்சிகுறித்துஎடுத்துரைக்கும்வகையில்இக்கட்டுரைஅமைகின்றது.

Keywords வளர்ச்சிக்கூறுகள் - வடிவவளர்ச்சிநிலை - வகைமைவளர்ச்சிநிலை - கருத்துவளர்ச்சிநிலை – உத்திவளர்ச்சிநிலை - தொன்மம் - படிமம்.

முன்னுரை

இருபதாம்நூற்றாண்டுதமிழ்இலக்கியவரலாற்றில்புதுக்கவிதைக்கென்றுதனித்தஓர்இடமுண்டு.அவற்றைவளர்த்தெடுத்த இயக்கங்கள்பல.அவற்றுள்குறிப்பிடத்தக்கதுவானம்பாடிஇயக்கம்.
அதன்வழிபுதுக்கவிதைபுத்துயிர்பெற்றதுஎனலாம்.இவ்வியக்கமானதுபலசமூகஉணர்வுமிக்கபடைப்பாளர்களைஉருவாக்கிற்று.

அவர்களுள்குறிப்பிடத்தக்கவர்பழநிபாரதிஅவர்கள்.கவிதைவானில்தனக்கெனஓர்தனித்தமுத்திரையைப்பதித்துவருகிறார்.
இவரதுகவிதைகளில்ஏற்பட்டுள்ளபரிணாமவளர்ச்சிகுறித்துப்பின்வருமாறுகாணலாம்.

வளர்ச்சிக்கூறுகள்

காலச்சூழலுக்குஏற்பவும்சமூகமாறுதல்களுக்குஏற்பவும்கவிதையின்வளர்ச்சிநிலையில்சிலமாறுதல்கள்ஏற்படுகின்றன.

அவற்றைக்கவிஞர்பாலாபின்வருமாறுபகுத்துக்கூறியுள்ளார்.

1. காலஇடைவெளிக்களன்
2. பொருள்நிலைக்களன்
3. கட்டமைவுநிலைக்களன்
4. பயன்நிலைக்களன்

அதன்அடிப்படையில்பழநிபாரதியின்கவிதைகளைப்பின்வருமாறுபகுக்கலாம்.

1. வகைமைவளர்ச்சிநிலை
2. வடிவவளர்ச்சிநிலை
3. கருத்துவளர்ச்சிநிலை
4. உத்திவளர்ச்சிநிலை

வகைமைவளர்ச்சிநிலை

தமிழ்இலக்கியவரலாற்றில்புதுக்கவிதைஉருப்பெறுவதற்குமுன்செய்யுள்வடிவிலானபாடல்களேஉருப்பெற்றன. அவற்றில்பாவகைகள்இடம்பெற்றன. புதுக்கவிதைதோற்றம்பெற்றதும்காலம்செல்லச்செல்லஇவ்வகைமைஒளிந்தும்மறைந்தும்வாழநேரிட்டதாகவும்கமில்சுவலெபில்குறிப்பிடுவார். இவர்தம்கருத்தைநோக்குங்கால் தமிழ்புதுக்கவிதைமேலைநாட்டுக்கவிதைவடிவங்களான,

ஹெய்கு,**லிமரேக்கோ**,**சென்ட்ரியோ**

போன்றபலவடிவங்களைத்தற்போதுதன்னகத்தேகொண்டுவளர்ந்துவருகிறது.

இவற்றுள்எதையும்பழநிபாரதிஅவர்கள்பின்பற்றவில்லைஎனலாம். தனக்கேஉரியதனித்தன்மையானபாணியில்நீண்டநெடுங்கவிதைகளையும்படைத்துள்ளார்.

புல்முளைக்கமுடியாததார்ச்சாலையைஒட்டியகான்கிரீட்வனத்தில்வாழநேர்ந்தநம்மைப்போன்றவர்தான்கவிஞர்பழநிபாரதியும்என்றாலும்அவர்வண்ணத்துப்பூச்சியைச்சுவாசிக்கிறார்.

“**வண்ணத்துப்பூச்சியை விட**

அழகாகப்பறக்கிறது

அதன்நிழல்”

(**சூரியனுக்குக்கீழ்ஒருவெள்ளைக்காகிகதம்**, **ப**. 9)

என்றுஒருகவிதைவரியைஎழுதியபழநிபாரதி, அத்துடன்நிறுத்திக்கொள்ளாமல் “நிழல்” என்றேஒருகவிதையைமுந்தையவரியில்உருவாக்கியபிம்பத்தைவிவரிக்கிறார்.

“**இருக்கமனமில்லை**

பறக்கச்சிறகில்லை

பனித்துளியில்

பிரதிபலிக்கும்

பட்டாம்பூச்சியின்

பிம்பம்நான்”

இருப்புக்கும்இலட்சியத்துக்கும் ஆன, எதார்த்தத்துக்குப்மனவெளிப்பயணத்துக்குமானஊடாட்டம்இது. இதைத்தான்கவிஞர்கள்எல்லாக்காலத்திலும்மனிதர்களுக்குச்சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பாரதியும்,
“விட்டுச்சிறகடி.......
அந்தச்சிட்டுக்குருவிபோல”
என்றதுஇந்தப்பரிமாற்றம்மனித குலத்துக்குவரிக்கவேண்டும்என் றஆசையால்தான்.ஆனால்,கால் கள்தரையில்ஊன்றிநடக்கத்தா ன்என்றாலும்மண்ணோடுகால்க ளைப்பூட்டிக்கொண்டுவிட்டதும னிதகுலம்.பறக்கஇறக்கைகள் வேண்டும்என்பதுஅறியாமை.ப றக்கஆசைப்படும்மனமேவேண் டும்.

வடிவவளர்ச்சிநிலை

புதுக்கவிதைமரபுகளைக் கட்டுடைத்துக்கொண்டுதனக் கெனப்புதியஓர்வடிவமைப்பி னைப்பெற்றுத்திகழ்கிறது. இவரதுநடைமற்றவர்களிடமிருந் துசிறிதுவேறுபடுகிறது.

பழநிபாரதியிடம்கவித்தும் இருக்கிறது; தமிழ்இருக்கிறது; மரபுஇருக்கிறது; இவற்றாலேயேஅவன்கவிஞனா கிவிடுகிறான். “சன்னதம்” கவிதைஅதற்கோர்எடுத்துக்காட் டு,

“**செவ்வந்திக்கல்மூக்குத்தி**

சுடர்எரிய

நதியோரம்நிற்கும்

வனமுலைநாயகியே

என்னதுயரமடி

உன்இயற்கைக்கு”
(**வனரஞ்சனி**, **ப**. 10)

கருத்துவளர்ச்சிநிலை

காலச்சூழலுக்குஏற்பவும்ச மூகமாற்றத்திற்குஏற்பவும்கருத் துவளர்ச்சிநிலையில்மாற்றம்ஏ ற்படுவதுஅவசியமாகிறது. அத்தகையமாற்றம்இல்லையெ னில்இத்தகையஇலக்கியங்கள் வாழ்வுபெறுவதில்சிறிதுகடின மானசூழல்ஏற்படலாம்பாரதியா ர்குறிப்பிட்டபடி,

“**சுவைபுதிதுபொருள்புதிதுவளம்புதிதுசொல்புதிது**”

என்கின்றகருத்துஇங்குநோக்கத் தக்கது.

அதன்அடிப்படையில்புதுக் கவிதைவளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. பழநிபாரதியின்கவிதைகளும்இ தன்வழியேவளர்ச்சிபெற்றுள்ள து.
சமூகஅவலங்களைப்பிரதிபலிப் பதாக உள்ளது.

கவிஞன்அழகின்தூதுவனா க,
சமுதாயத்தின்மனசாட்சியாகக் குரல்கொடுக்கிறான்.

பழநிபாரதியின்கவிதைக ளில்இந்தக்குரலைஉரக்கக்கேட் கமுடிகிறது.

“**மதங்களற்ற**

உனதுபொம்மைகளின்

உலகத்திலிருந்து

முடிந்தால்கொடு

எனக்கொருசிரிப்பை”
(**காதலின்பின்கதவு**, **ப**. 2)

என்றுகுழந்தையிடம்அவர்கேட் கும்போதுசிரிப்பைஇழந்துநிற்கு ம்சமூகத்தின்அவலநிலைசித்திர மாக்கப்பட்டுவிடுகிறது.

"பெண்ணேஒருகேள்விதான்" இவளைப்பற்றிபழநிபாரதிகேட்கும்சிலகேள்விகள்சுவையானவை.

"**முதன்முதலாகப்**
பெண்ணைவர்ணிக்கத்
தேர்ந்தெடுத்தவார்த்தை எது?
பெண்ணின்கூந்தலுக்கு
முதன்முதலில்
சூட்டப்பட்டபூஎது?

இந்தக்கேள்விகளுக்குவிடைதெரிந்தால்அந்தவார்த்தைக்குமொழியுலகில்முடிசூட்டலாம். அந்தப்பூவுக்குவிழாகொண்டாடலாம்.

"**காதல்**
வினோதமானநெருப்பு
பற்றவைத்தால்பற்றாது
அணைத்தால்அணையாது"

என்றுபாடினார்மிர்ஸாகாலிப்.

பழநிபாரதிஅந்தநெருப்பின்பயனைஅழகாகவிவரிக்கிறார்.

"**நெருப்புஉனதுகாதல்**
குளிர்காய
சமைக்க
விளக்கேற்ற
உன்னிலிருந்துதான்
எடுத்துக்கொள்கிறோம்
நெருப்பை"

மனிதன்வாழ்க்கையின்சாரத்தைஇழந்துவிட்டுஇயந்திரமாகிவிட்டஅவலத்தை,

"**இசைத்தட்டின்ஞாபகத்தில்**
கடிகாரத்தில்படுத்துக்கிடக்கும்
முட்கள்நாம்"

என்றுகவித்துவத்தோடுஅவரால்சொல்லமுடிகிறது.

"வடிவங்கள்" போன்றகவிதைகளில்இருக்கும்தத்துவப்பார்வைஅவர்முதிர்ந்துவருகிறார்என்பதைக்காட்டுகிறது.

உத்திவளர்ச்சிநிலை

தற்காலக்கவிதை உத்திகளை வளர்த்தெடுப்பதில் பெரும்பங்குவகிக்கின்றது. அவ்வுத்திமுறைகள்பின்வருமாறு,

1. படிமப்பயன்பாடு
2. முரண்
3. பொருந்தாதவற்றைப்பொருத்தும்கலைநெறி
4. பழமரபுக்கவிதை
5. வர்ணனை
6. இருண்மை / புதிர்க்கோலம்
7. நாட்டுப்புறக்கவிதை / கதை / கலை
8. அங்கதம்
9. குறியீடு
10. சிதைவுப்பாங்கு
11. அதிர்வூட்டல்
12. சிறுகதைப்பாணி
13. விடுகதை
14. ஹெய்கூஉத்தி

இவற்றுள்சிலஉத்திமுறைகளைப்பழநிபாரதிகையாண்டுள்ளார்.சமகாலப்பிரச்சனைகளோடுஒப்பிட்டுக்கூறுகிறார்.

தொன்மம்

உணர்வுநிலையையும்பகுத்தறிவுநிலையையும்இணைக்கும்தனிமனிதஉளவியல்தத்துவத்தின்அடிப்படையில்எழுந்தவைதான்தொன்மங்கள். மேலும்புராணஇதிகாசக்கதைகளைநவீனச்சிக்கல்களில்பொருத்திக்கூறும்உத்திவகையும்தொன்மம்எனப்படும்.

தொன்மங்கள்பொய்களின்புகலிடங்கள்அல்ல. உண்மைகளின்இருப்பிடம். கருத்துக்களின்வாழ்விடம். எண்ணங்களின்வரலாற்றுப்பெட்டகம். நினைவுகளின் சுழிமுனைஎன்பார் காம்பெல்.

இதன்அடிப்படையில்பழநிபாரதியின்தொன்மக்கவிதைபின்வருமாறு

வதுவைநன்மணம்

“**மணச்சீலையாகிறது**

மழைநீலம்

முதுமழைமேகங்கள்

நிறைநீர்க்குடம்சுமந்து

மங்கலநீராட்டுகின்றன

உன்னை.....

மரபணுமாற்றப்படும்உலகில்

அன்பே

உன்னை

எங்கேஅழைத்துச்செல்வது

பத்திரமாக”
(**சூரியனுக்குக்கீழ் ஒருவெள்ளைக்காகிதம்**)

இதன்மூலம்கவிஞர்,

பெண்ணின்தன்மையையும்பூமியின்தன்மையையும்இணைத்துமரபணுமாற்றஅரசியலைஉள்ளடக்கமாக்கிஎழுதியுள்ளார்.

படிமம்

தமிழ்க்கவிதைஇப்பொழுதுபுதுக்கவிதையாகமாற்றம்பெற்றுள்ளது. பாடுபொருளாலும்கற்பனைகளாலும்உத்திகளாலும்புதுக்கவிதைஇன்றுபலராலும்போற்றப்படுகிறது. புதுக்கவிதைகளுக்குப்பலசிறப்புகள்இருந்தாலும்அதன்தனிச்சிறப்புபடிமங்களேஎனலாம்.

படிமஉணர்ச்சிபடைப்பவனைச்சார்ந்ததுஎன்றாம்படிப்பவனைச் சார்ந்தது.படிப்பவன்அனுபவமே. படைப்பவனின்சொற்களைநிறைவுசெய்கிறதுஎன்றுஐ.ஏ.ரிச்சர்ட்ஸ் கூறுகின்றார்.

பழநிபாரதியின் “மழைக்கிளர்ச்சி” கவிதையில்அருமையானபடிமம் வருகிறது.

“**மழை**

தன்முந்தானையை

சரிசெய்யநினைக்கிறபொழுது

உன்னைக்கண்ணாடியாக்கிவிடுகிறது”

மழை, கண்ணாடிபோன்றஅவளைப்பார்த்துத்தன்முந்தானையைசரிசெய்வதாகக்கூறியுள்ளார்.

முடிவுரை

பழநிபாரதியின்கவிதைகளில்பரிணாமவளர்ச்சியானதுவகைமைவளர்ச்சிநிலை, வடிவவளர்ச்சிநிலை, உத்திவளர்ச்சிநிலைஎனஇத்தலைப்புகளின்கீழ்ஆராயப்பட்டது. கட்டுரையின்சுருக்கம்கருதிசிலகருத்துகள்மட்டுமேஎடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது.

துணைநூல்கள்

1. தமிழியல்பரிமாணங்கள்,
2. சூரியனுக்குக்கீழ்ஒருவெள்ளைக்காகிகதம், பழநிபாரதி
3. வனரஞ்சனி, பழநிபாரதி
4. காதலின்பின்கதவு, பழநிபாரதி
5. உன்மீதமர்ந்தபறவை, பழநிபாரதி

*****