LouisSaveinDupuisJournalofMultidisciplinaryResearch2024,3: 26-33Doi.: 10.21839/lsdjmr.2024.v3.135

Research Article

நெடுந்தொகையின்வழிதலைவியின்உணர்வுநிலை

முனைவர் வீ. விஜியலட்சுமி ஏம்.எ., எம்.எட்., எம்.பில்., பி.எச்.டி.,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை

இமாக்குலேட்மகளிர்கல்லூரி, கடலூர்

கைபேசிஎண்: 86084 03933

ஆய்வுச்சுருக்கம்

எட்டுத்தொகைநூல்களில்ஒன்றானஅகநானூறுநெடுந்தொகைஎன்னும்சிறப்புபெயர்பெற்றநூலாகும்இந்நூலில்பண்டையதமிழர்களின்வரலாற்றைஅறியஉதவும்ஒருபெட்டகமாகஉள்ளதுஇவற்றில்தலைவனுடையஉணர்வுகளைவெளிப்படுத்தநிகழ்வுகள்நிறைந்துகாணப்படுகின்றனதலைவியின்நான்குவகைகுணங்கள்களவுகற்பில்தலைவருடையமனஉணர்வுகள்ஆகியவைகூற்றுவாயிலாகசிறப்பாகஎடுத்துரைக்கப்படுகிறதுதலைவிதோழியிடம்மரத்தோடுநின்றுதலைவன்பிரிவுதுயர்மற்றும்தலைவன்பரதேசிபிரிவுதுயரில்தலைவியின்உடையமனநிலைபோன்றவற்றைவாழ்வியல்உணர்வுகளோடுபிணைக்கும்நிலைபாடுசிறப்பானதாகும்அன்புஊடல்போன்றஉணர்வுகள்கோபமாகமாறுவதும்பெண்ணிற்கேஉரித்தானஅழுகைஉணர்வுபோன்றஉணர்வுகளின்நிலையினைதலைவிபல்வேறுநிலைகளில்வெளிப்படுத்தும்விதமும்அகநானூற்றில்மிகவும்எளிமையாகஅன்றாடவாழ்வியலோடுஉணர்த்துவதேஆய்வுநோக்கமாகஉள்ளது.

குறிப்புச்சொற்கள்: தலைவியின்குணங்கள், மனநிலை, அன்புஉணர்வு, அழுகைநிலை,கோபம்உணர்வு தலைவியின் கூற்றுநிகழ்வு இடங்கள், பண்படாஉள்ளம், பண்பட்டஉள்ளம்.

முன்னுரை

சங்கஅகஇலக்கியத்தில்தலைவிஎன்றஅகமாந்தர்பற்றியபடைப்புமுக்கியஇடத்தைவகிக்கின்றன. பிறஅகமாந்தர்களின்செயல்பாடுகள்அனைத்தும்தலைவியைமையமாகக்கொண்டுஅமைகின்றன. அகப்பாடல்களில்தலைவிபனிரெண்டுவயதுடையவளாகக்குறிக்கப் பெறுகின்றாள்.

தலைவிஎன்றசொல்லுக்குகழகத்தமிழகராதி, "எப்பொருட்கும்" இறைவி, மனைவி, தலைமைப்பெண், அரசி,

அகப்பொருட்கிழத்தி, கதாநாயகிஎன்றும் 'தலைமகள்' என்பதற்குத் 'தலைவி”மனைவி, முதற்பெண்என்றும்" பொருள்கூறுவதனைஅறியமுடிகின்றன.

தமிழ்ஆய்வறிஞர்கள்தலைவியின் கூற்றின்வழிவெளிப்படும்பாடற்கருத்துக்களைமையமாகக்கொண்டுபல்வேறுகருத்துக்களைவழங்கியுள்ளனர். இதில்ஆ.இராமகிருஷ்ணன்அகத்திணைமாந்தர்களைஇணைந்துநிற்கும்இணைப்புப்பாலம்தோழிஎனின், அகத்திணைவட்டத்திற்குஅமைந்தமையப்புள்ளிதலைவிஎனலாம்.

குறிஞ்சி,முல்லை,மருதம்,நெய்தல், பாலைஆகியஐந்திணைகளின்உரிப் பொருளாகியபுணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல்,பிரிதல்ஆகியஐவகைஉணர்வுகளும்தலைவியைமையமாகக்கொண்டவையேஆகும். அகத்திணையில்வரும்பிறபடைப்புகள், தலைவியின்கருத்தைப்பிரதிபலிப்பவை அல்லதுதலைவியின்படைப்பில்ஒளிஊட்டுபவை.

வ.சுப.மாணிக்கம்அவர்கள், "காதலன்காதலிஇருவரும்தலைவன்தலைவிஎன்றுபெயர்பெற்றாலும், அகத்தலைமைபெண்ணுக்கேஉரியது. புறத்தலைமையுடையஆடவன்இல்லத்தலைமையையும்உடன்கொள்வது ஒத்துவராது.

“மகவைப்பெற்றெடுக்கும்பெண்ணினத்துக்குகேகுடும்பத்தைச்சுமக்கும் பொறுப்புஉரியதும்எளியதும்நல்லதும் ஆம். ஆதலின்தலைவன், தோழி, செவிலிஅன்னைமுதலானஅகமாந்தர்கள்எல்லாரும்தலைவியின்தலைமைநோக்கிஇயங்குபவர்கள்”01 என்றுகுறிப்பிடுகின்றார்.

தொல்காப்பியர்சுட்டும்தலைவியின்குணநலன்கள்

அகஇலக்கியங்களில்சுட்டப்படுகின்றதலைவிசிறப்பானகுணநலன்களைப்பெற்றிருப்பவளாகஇலக்கணஇலக்கியங்கள் பகருகின்றன. தொல்காப்பியர்அகமாந்தர்களின்குணநலன்களைக்குறிப்பிடுகையில்தலைவியின்குணங்களாக,

“அச்சமும்நாணும்மடனும்முந்துறுதல்

நிச்சமும்பெண்பாற்குரியஎன்பர”02

தொல். கள. நூ. 150

என்றநான்குவகைகுணங்களைப் பெண்மையின்இலக்கணமாகக்குறிப்பிட்டுள்ளார். அகநானூற்றுத்தலைவியும்இந்நான்குவகைகுணங்களையும்நிரம்பப்பெற்றவள் ஆவாள். தலைவியின்இயல்பானகுணங்களாகப் பலவற்றைக்கூறியுள்ளார்.

தலைவிகூற்றுநிகழுமிடங்கள்

சங்கஅகஇலக்கியங்களில்தலைவிகூற்றானதுகளவு, கற்புஎன்றஇருவேறுஒழுக்கங்களின்வாயிலாகப்புலனாகின்றன. களவுக்காலத்தில்கூற்றுநிகழ்த்துகின்றமரபுதலைவன், தலைவி ஆகிய இருவருக்கும் நிகழ்ந்தாலும், அதீதமனஉணர்வுகளுக்குஆட்படுபவள் தலைவிஆவாள். தலைவியின்மனவுணர்வுகள்கூற்றின்வாயிலாகவெளிப்படுகின்றன.

களவுக்காலத்தில்பொருள், போர்பொருட்டுதலைவனின்பிரிகின்றபொழுதும், வரைவுநீட்டித்தசூழலிலும், தலைவன்வருகின்றவழிபாதைப்பற்றிய அச்சம்மிகுந்தசூழலிலும்,அலர், இற்செறிப்புபோன்றகாரணங்களாலும், தலைவியின்கூற்று நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

கற்புகாலங்களில்தலைவன் பொருளீட்டப்பிரிந்துசென்றசூழலிலும்பரத்தையின்பொருட்டுபிரிவுதோன்றும் சூழலிலும்,தலைவிகூற்றுகள்அதிகம் வெளிப்படுகின்றன. அவ்வகையில்தலைவியின்கூற்று,

1. தலைவிதோழியிடம்அறத்தோடுநிற்குமாறுகூறுதலும்,
2. தலைவன்சிறைப்புமாகஇருக்கதலைவிவெளியிடும்மனஉணர்வுகள்,
3. தலைவியின்பிரிவுத்துயர்
4. தலைவனின்பரத்தையிற்பிரிவில்தலைவியின்மனநிலைஆகியநான்குவகைகளாகப்பகுத்துக்காண்பர்." என்று ஆ. இராமகிருட்டினன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தலைவியின்உணர்வுஅடிப்படையில் கூற்றானதுஅமைகின்றன. தலைவிகூற்றுப்பாடல்களில்மிகுதியானவைப்பிரிவுத்துன்பத்தைஉணர்த்துகின்றசூழலில்அமைக்கப்பெற்றுள்ளனஎன்பதைத்தெரிந்துகொள்ளமுடிகின்றன.

தலைவியின்உணர்வுநிலைப்பாடுகள்.

அன்றாடவெளிப்பாடுகளாகவாழ்வில்மனிதனிடம்இன்றியமையாஉணர்வுகள்காணப்படுகின்றன.இவ்வுணர்வு, கூற்றுகள்மற்றும்மெய்பாடுகளின்வழிஉலகிற்குப்புலானகின்றன. சங்கஅகஇலக்கியங்கள்முழுமையும்மாந்தர்களின்உணர்வுப்பெட்டமாகும்.

அகநானூற்றில்தலைவியின்உணர்வுகள், அன்பு, கோபம், துன்பம், இன்பம், வெறுப்பு, அச்சம், எதிர்பார்ப்பு, ஏமாற்றம். ஏக்கம், இரக்கம்எனபரந்துப்படக்காணப்படுகின்றன.

அன்புணர்வு

உறவுகளைப்பிணைக்கும்கயிறாகஅன்புணர்வுசெயல்படுகின்றது. அன்புணர்வுஅனைவருக்கும்இருக்கவேண்டும்எனத்திருவள்ளுவர்வலியுறுத்துகின்றர்

“**புறத்துறுப்பெல்லாம்எவன்செய்யும் யாக்கை**

அகத்துறுப்பண்பிலவர்க்கு”**03 குறுந்.79**

என்றகுறள்வழி, மனத்தின்கண்அன்பாகியபண்புஇல்லாதவர்களுக்குஉடம்பில்உள்ளபுறத்துறுப்புகளில்என்னபயன்என்று, அன்புஉணர்வுமனிதஇனத்தின்உயர்ந்தபண்பாககுறிப்பிடுகின்றார்.

தொல்காப்பியமும்'பயின்றார்மாட்டுச்செல்லும்காதல்" தன்உடன்இருப்பவர்கள்மீதானபற்றுஅன்புஎன்கின்றது. அகநானூற்றில் அகத்தின் அன்புநிலைபல்வேறுபரிணாமங்களில் காணப்படுகின்றன.

சான்றாக, கார்காலத்தில்திரும்பிவருவதாகச்சொல்லிச்சென்றதலைவன்குறித்தகாலத்தில் வரவில்லை. அகநானூற்றுத்தலைவிபாலைநிலத்தில் அஃறிணைஉயிர்களாகியபெண் யானையின் அன்பு நிலைப்பாட்டைக் கூறுகின்றாள்.

“நீர்அறவறந்தநிரம்பாநீள்இடை,

கயந்தலைக்குழவிக், சுவிஉகிர்மடப்பிடி

குளகுமறுத்துஉயங்கியமருங்குல்பல உடன்

பாழ்ஊர்க்குரம்பையின்தோன்றும்ஆங்கன்”04 நற். 185 : 229, (3-6)

கவிழ்ந்தநகங்களைஉடையபெண் யானை, சிறிதளவேகிடைத்ததழையைத்தன்கன்றுஉண்ணவேண்டும்என்றுதான்உண்ணாமல்பட்டினிகிடந்தது.

பெண்யானையின்அன்புநிலையைஎடுத்துக்காட்டிதலைவன்மீதுதான்கொண்டுள்ளஅன்புநிலையினைக்குறிப்பாகத்தலைவிஉணர்த்துகின்றாள். தலைவன்மீதுகொண்டபேரன்பினால்யானைப்போலதானும்மெலிந்திருப்பதாய்குறிப்பாகக்கூறுவதை உணரமுடிகின்றன.

கோபஉணர்வு

சங்கஇலக்கியங்களில்ஊடல்என்றஉணர்வுகோபம்என்றுகுறிக்கப்பெறுகின்றன. பரத்தையிடம்சென்றுமீண்டுவந்ததலைவனிடம்தலைவிவஊடல்கொள்வதாகஅகநானூற்றில்இவ்வுணர்வுவெளிப்பாடுகாணப்படுகின்றன. கருத்துவேறுப்பாட்டால்வரும்சிறியபிணக்குஊடல்ஆகும்.

“ஒன்றுமொழிக்கோசர்க்கொன்றுமுரண்போகிய

கடுத்தேர்த்திதியின்அழுந்தைக்கொடுங்குழை

அன்னிமிஞிலியின்இயலும்

நின்நிலந்தகுவியைமுயங்கியமார்பே”05 அகம் : 196, (10-13)

அன்னி, மிஞிலிஎன்றபெண்கள்குற்றமிழைத்தகோசர்களைக்கொன்றுபழிதீர்த்துக்கொண்டு,

நெஞ்சுநிமிர்ந்துசெருக்கோடுநடந்தாள். அவளைப்போலநீவிரும்பும்பரத்தைச்செருக்கோடு, நடக்கின்றாள். அவளேஉன்தகுதிக்குஏற்றவள்.

அப்பரத்தையைத்தழுவியகையோடுஇங்குவந்துள்ளாய், உன்மார்பைத்தொடேன்என்றுதலைவன்மீதானஊடலைத்தலைவிவெளிப்படுத்துகின்றாள்.

தலைவன்பரத்தைமீதுகொண்டுள்ளஈடுபாட்டைதலைவியானவள்நிராகரிக்கின்றாள்.

தலைவனிடம்நேரடியாகதவறுஎனஇடித்துரைக்காமல்ஊடல்வாயிலாகத்தன்உணர்வைவெளிப்படுத்துகின்றஉளவியல்பாங்கிளைஉணரமுடிகின்றன.

அழுகைஉனார்வு.

மெய்யின்கண்நிகழ்கின்றஒருவெளிப்பாட்டுஉணர்வுஅழுகைஆகும். பெண்களுக்கேஉரித்தானஇயல்பானஉணர்வு. அதிகதுன்பத்தின்போதும், மகிழ்hசியின்போதும்இவ்வெளிப்பாட்டுணர்வுநிகழ்கின்றன. தொல்காப்பியர்.

“**இளிவேஇழவேஅசைவேவறுமையென**

விளிவல்கொள்கைஅழுகைநான்கே”0

6 தொல். மெய்ப்நூ. 5

என்றநான்குசூழல்களில்அழுகைதோன்றும்என்றுகுறிப்பிடுகின்றார். அகநானூற்றில்தலைவன்பிரிவுகாரணமாகின்றன. தலைவியின்அழுகைக்குக்

“**குவளைஉண்கண்கலுழவும்,**

திருந்துஇழைத்

திதலைஅல்குல்அவ்வுரிவாடவும்

அத்தம்ஆர்அழுவம்நத்துறந்துஅருளார்”**07 அகம் : 183, (1-3)**

என்றபாடல்அடிகளில், தலைவர் பிரிந்து சென்று விட்டகாலத்தில் குவளைமலர் போன்ற கண்கள் நீர்சிந்தவும், செவ்வியஅணிகலனைஅணிந்தஇடையின்அழகுபொலிவிழக்கவும்தம்மைப்பிரிந்துசென்றார்என்றுதலைவிதன்அழுகைஉணர்வைவெளிப்படுத்துகின்றாள். தான்பசலையுற்றாகதன்னுள்தோன்றும்அசைவுபற்றிஅழுகைதோன்றியுள்ளமையைஅறியமுடிகின்றது.

பண்படாஉள்ளம்

மனிதமனத்தைஇயக்கும்இயக்கியாகஉணர்வுகள்இருக்கின்றனஇவ்வியக்கஉணர்வுதவறானசிந்தனைகளைமனதில்பதியச்செய்யும்போதுதவறானவழியில்செயல்படத்தூண்டுகின்றன.

“காமம்...

வன்மம்...பொறாமை...கோபம்...போன்றஉணர்வுகள்மற்றும்இயல்புஊக்கிகளுக்கானகொள்கையால்பண்படாஉள்ளம்அமைகின்றது”

தலைவன்பாற்கொண்டஅன்புமேலோங்கியசூழலில்தலைவிக்குஏற்படுகி

ன்றதலைவனின்பிரிவுஅவளுக்குஇச்சை உணர்விளைஏற்படுத்துகின்றன.

“நல்லகவனமுலைஅடையப்புல்லு

தொறும்

உயிர்குழைப்புஅன்னசாயல்,

செயிர்தீர்,

இன்துணைப்புணர்ந்திசிளோர்க்கே”08 அகம் : 367, (14-16)

என்றஅகநானூற்றுஅடிகளில் தலைவி. கார்கால மாலைப்பொழுது நல்லமார் பிலே அழகிய முலைகள் பொருந்தர்தழுவும் போது, உயிர்தளிர்ப்பது போன்ற மென்மை வாய்த்த, இனியதுணையுடன் புணர்ந்து வாழ்பவர்க்குஇனியதாகஅமையும்என் றுதன்எண்ணநிலைப்பாட்டினைஉரைக் கின்றாள்.

தலைவனுடன்கூடவிரும்பும்பாலுற வுத்தேவையினைத்தலைவிகூற்றுவாயி லாகவெளிப்படுத்துகின்றாள். லிபிடோஎன்றபாலுணர்வைஅடக்கஇய லாதலைவியின்பண்படாஉள்ளத்தைப் பாடல்வழிபுரிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

தன்முனைப்புள்ளம்

நனவிலிமனதின்செயல்பாடுக ளைக்குறிப்பிடுவதுதன்முனைப்புள்ளம் ஆகும். அகம்மற்றும்புறம்சார்ந்தசூழல்கள்ஆகி யஇரண்டையும்சமச்சீர்செய்து, அவற்றிற்கேற்பதன்னைத்தகவமைத்து கொள்ளுதல்தன்முனைப்புள்ளத்தின்செ யல்பாடாகும்.

"தன்முனைப்புஎன்பதுஐம்புலன்உணர்வு கள், கவனம்.

நினைவாற்றல்மொழியாற்றல், தீங்கனின்றும்விலகுதல்மற்றும்பழக்கவ ழக்கங்கள்அனைத்தையும்கண்காணிப் பது, இவற்றைச்சூழலுக்கேற்பச்செயற்படுத் துவதும்இதன்செயலாகும்" எனத்தன்முனைப்புபற்றிஉளவியலாளர் கள்குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

“நெஞ்சுஅமர்இயல்மார்புஉடைத்துஎன

அன்னைக்கு

அறிவிப்பேம்கொல்?

அறிவியேம்கொல்? என

இருபால்பட்டசூழ்ச்சிஒருபால்

சேர்ந்தன்றுவாழி, தோழியாக்கை

இன்உயிர்கழிவதுஆயினும், நின்மகள்

ஆய்மலர்உண்கண்பசலை

காமநோய்எனச்செப்பாதீமே”09 அகம் : 52, (9-15)

என்றஅகநானூற்றுஅடிகள்தலை வியின்உடல்மாறுபாடுகளைஐயற்றசெ விலிக்குஉரைக்குமாறுதோழியிடம்கூறு வதாகஇப்பாடல்அமைந்துள்ளன.

தோழியே! களவுகாலத்தில்தலைவனுடன்சென்றதா ல்இப்பசலைநோய்ஏற்பட்டதுஎன்பதைத் தெரிவிப்போமா, தெரிவிக்கவேண்டாமாஎன்றஇருமனநி

லைப்பாட்டில்தன்மனம் இயங்குகின்றது.

இருப்பினும்தாம்உயிர்பிரிகின்ற சூழவில்லாவதுஇதுஇன்னதால்உண்டானதுஎன்றஉண்மையைக்கூறாமல்இருப்போமாகஎன்றுகுறிப்பாகதலைவிகூறுகின்றாள்.

செவிலியிடம்தன்காமநோயினைப்பற்றிகூறிதோழிஅறத்தோடுநிற்கவேண்டும்என்றநிலைப்பாட்டில்தலைவிசெயல்பாடுஅமைந்துள்ளமையைஅறியமுடிகின்றது.

களவொழுக்கம்அலரைஉருவாக்கும்என்றும்நான்விரும்பியவனைமணம்முடித்தல்சிறந்ததுஎன்றசமுதாயப்பண்பாட்டினைஉணர்ந்ததலைவியின்தன்முனைப்புள்ளத்தின்செயல்பாட்டினையும் உணரமுடிகின்றது.

பண்பட்டஉள்ளம்

மனிதன்அறவழிச்செல்லஅறிவுறுத்துகின்றஉள்ளம்பண்பட்டஉள்ளமாகும். இவ்வுள்ளம்மனிதனைநெறிப்படுத்துகின்றன.

“**காவிரிப்படப்பைப்பட்டினத்தன்ன**

செழுநகர்நல்விருந்துஅயர்மார், ஏமுற

விழுநீதிஎளிதினின்எய்துகதில்ல”10

□□□ ்: **205,(12-14)**

என்றபாடல்அடிகள்வாயிலாகத்தலைவன்பிரிவைஆற்றிருக்குமாறுகூறியதோழிக்குத்தலைவிகூறுகையில், தலைவன்பிரிவால்தான்பசலையுற்றுத் துன்பத்தால்வருத்தமடைகின்றேன்.

இருப்பினும்காவிரிபூம்பட்டினத்தைப்போன்றவளமானவீட்டில்சான்றோர்களைவிருந்தாகவரவேற்றுஅவர்கள்இன்பமடையும்வகையில்உபசரிக்கவேண்டும்எனவும், நிறைந்தபொருளைத்தலைவன்ஈட்டவேண்டுமெனவும்தலைவிகூறுகின்றாள்.

தன்துன்பத்தைமறைத்து, பிறரதுஇன்பத்தைக்காணவேண்டும்என்றதலைவியின்மேம்பட்டஉள்ளம், தலைவியின்புலப்படுத்துகின்றன.

பண்பட்டமனநிலையினைப்தலைவிதன்காமஉணர்வைவெளிப்படுத்தும்போதுபண்படாஉள்ளத்தின்இயல்பையும், சூழலுக்கேற்றவகையில்தன்னைத்தகவமைத்துகொள்கையில்தன்முனைப்புள்ளத்தின்இயல்பையும், தன்துன்பத்தைமறைத்து, பிறர்இன்புறவேண்டும்என்பதில்மேம்பட்டஉள்ளத்தின்இயல்பையும்அறியமுடிகின்றது.

முடிவுரை

சங்கஇலக்கியஅகமாந்தர்களுள்தலைவிஇன்றியமையாதவளாககருதமுடிகின்றது.

தலைவிஎன்றசொல்லிற்குஇறைவி, மனைவி, தலைமைப்பெண்அரசி, கிழந்தி, தலைமகள், முதற்பெண்என்றுஅகராதிதரும்விளக்க

ம்தலைவிஎன்றசொல்லின்முழுமைப் பொருளைஉணர்ந்துகொள்ளஉறுது ணையாகஅமைந்துள்ளதைஆய்வேட்டி ன்வழிஉணரமுடிகின்றது.

தலைவிபற்றிதொல்காப்பியர்முத லாகபல்வேறுஅறிஞர்கள்கூறியகருத்து ரைகள். பெண்களின்இலக்கணமரபையும், இலக்கியங்களில்தலைவியின்பண்புநல ன்களையும்அறிவதற்குவாய்ப்பாகஅ மைந்ததுள்ளது.

அகஇலக்கியங்களில்களவு, கற்புகாலங்களில்தலைவிகூற்றுநிகழ்த் துகின்றநிலைப்பாடுஉணர்வுநிலைக்கே ற்பகூற்றுநிகழ்த்தும்முறைமாறுபடுகின் றனஎன்பதைஉணரமுடிகின்றன.

தலைவியின்நல்வாழ்விற்குதடை யாக, உள்ளமுறிவு, உள்ளஇறுக்கம், ஒடுக்கம், பின்னோக்கம், தொடர்பறுத்தல்பொதுமையாக்கம். ஈடுசெய்தல், தன்முகத்திருப்பம், நிலைமாற்றம், புறத்தோற்றம்எதிர்வினைஅமைப்புபோ ன்றஉளவியல்செயல்பாடுகள்தலைவிஉ ளநலசிக்கல்களாகஅமைந்துஉளநலதற் காப்புஇயங்குமுறையாகச்செயல்படுகி ன்றவிதத்தினையும்அறியமுடிகின்றது.

தலைவியின்உள்ளநிலைப்பாட்டி ல்காணலாகின்றஉணர்வுகள்மெய்யின் வெளிப்பாடாகதோற்றம்பெறுகின்றன. தலைவியின்அன்புணர்வுபொன்இனத்தி ன்உயர்ந்தபண்பாகக்கருதஇடமளிக்கி ன்றது.தலைவியின்கூற்றுகளில்எதிர்பா ர்ப்பு, ஏக்கம்ஆற்றாமைபோன்றஉணர்வுகள்மி குதியாகக்காணப்படுகின்றன.

பார்வைநூல்

சுப்பிரமணியன்ச. வே :
சங்கஇலக்கியம்தொகுதி – இரண்டு
அகநானூறுமூலமும்உரையும்
(2004) பதிப்பு – 2004
மணிவாசகர்பதிப்பகம்,
சென்னை – 98

கந்தசாமி. சோ.ந :
கந்தசாமி. சோ.ந, குறுந்தொகைத்திறனாய்வு
(1977) பதிப்பு – 1977
கற்பகம்வெளியீடு
சிதம்பரம்

சண்முகம்பிள்ளை. ம :
சங்கத்தமிழர்வாழ்வியல்
(1982) பதிப்பு – 1982
கழகவெளியீடு
சென்னை – 17

சுப்புரெட்டியார். ந:
தொல்காப்பியம்காட்டும்வாழ்க்கை
(1964) பதிப்பு – 1964
பழனியப்பாபிரதர்ஸ்
சென்னை

விஜியலட்சுமி. வீ :
அறஇலக்கியங்களில்இல்லறம்
2021 பதிப்பு – 2021
சித்ராபதிப்பகம்
சென்னை – 24